

D
ANSE

NOUMÉA - NOUVELLE CALÉDONIE

C
IRQUE

T
HÉÂTRE

M
USIQUE

06 SAISON

*Théâtre de
l'île*

T
HÉÂTRE

L'Île des Esclaves de Marivaux • **du 2 au 5 mars**

Les champs de la terre de Pierre Gope • Cie Calédofoles - les Incompressibles / Cie Cebue
du 10 au 19 mars

La Tragédie Comique d'Yves Hunstad et Eve Bonfanti • Cie Nez à Nez • **du 7 au 9 avril**

Le Petit Albert d'après «*Told in the drooling ward*» de Jack London • **du 21 juin au 2 juillet**

D
ANSE

Face à Face • C2H • Danse Hip-Hop & percussions • **du 12 au 14 mai**

M
USIQUE

La belle Hélène de Jacques Offenbach • Accord Majeur • **du 8 au 10 septembre**

C
IRQUE

A Won Woman Show • de et par Laura Herts • **du 6 au 8 octobre**

J
PUBLIC
EUNE

Le maître de Koné • Cie Les Kidams • Théâtre d'ombres • **du 19 au 22 juillet et du 2 au 6 août**

T
HÉÂTRALITÉ
ÉLÉ

La Grande Rumeur • Cie Les Enfants Migrateurs • **du 17 au 19 novembre**



edito

Suivez-nous pas à pas, spectacle après spectacle sur le chemin de sable d'une saison où tout peut surgir : du beau, de l'exaltant, du désopilant, du magique, du dérangeant aussi.

Cette année encore, nous tentons le pari de réussir une saison où se côtoient aussi bien des artistes confirmés que les talents naissants.

Une nouvelle politique tarifaire pour favoriser l'accès à la culture au plus grand nombre, le jeune public, les abonnés nomades, les personnes défavorisées et relancer la fréquentation pour la création locale.

Des rencontres gourmandes : à l'issue de la première représentation de chaque spectacle, nous vous proposons autour d'un encas une rencontre un peu particulière avec les artistes. Nous fournissons les couverts, les tables et les chaises et vous, une salade, un bougna, une tarte, un cake, ou votre spécialité.

Cette année, nous mettons les petits plats dans les grands pour vous accueillir au Théâtre dans une plus grande **convivialité** et dans une salle **climatisée** car c'est votre fidélité à notre lieu qui préserve sa force et sa pérennité.

L'équipe du Théâtre de l'île

PR GRAMME 2006

→ **L'Île des Esclaves de Marivaux • Théâtre • du 2 au 5 mars • à partir de 12 ans - Molières 2005 du metteur en scène et du théâtre privé.**

→ **Les champs de la terre de Pierre Gope • du 10 au 19 mars • Cie Calédofolies - Les Incompressibles / Cie Cebue • Théâtre • à partir de 8 ans**

→ **La Tragédie Comique d'Yves Hunstad et Eve Bonfanti • du 7 au 9 avril • Cie Nez à Nez • Théâtre • à partir de 12 ans**

→ **Face à Face • C2H • Danse Hip-Hop & percussions • du 12 au 14 mai • à partir de 6 ans**

→ **Le Petit Albert d'après «Told in the drooling ward» de Jack London • Théâtre • du 21 juin au 2 juillet • à partir de 12 ans**

→ **Le maître de Koné • Cie Les Kidams • Théâtre d'ombres • du 19 au 22 juillet • à partir de 3 ans**

→ **La belle Hélène de Jacques Offenbach • Accord Majeur • Opéra comique • du 8 au 10 septembre • à partir de 10 ans**

→ **A Won Woman Show • de et par Laura Herts • Clown mime • du 6 au 8 octobre • à partir de 12 ans**

→ **La Grande Rumeur • du 17 au 19 novembre • Cie Les Enfants Migrateurs • Télé-théâtralité • à partir 12 ans**



T
HÉÂTRE



Jeu.02/03 - 20^h Ven.03/03 - 20^h
Sam.04/03 - 20^h Dim.05/03 - 18^h

A partir de 12 ans Durée : 1^h30

L'Île des Esclaves

→ Mise en scène : Irina Brook

Avec Lubna AZABAL, Valérie CROUZET, Alex DESCAS,
Sidney WERNICKE, Fabio ZENONI

Molières 2005 du metteur en scène et du théâtre privé.

Production Théâtre de l'Atelier.

Collaboration artistique : Nicole AUBRY

Décor : Noëlle GINEFRI

Costumes : Sylvie MARTIN-HYSZKA

Chorégraphie : Cécile BON

Lumière : Arnaud JUNG

Son : Vincent BUTORI

« Des naufragés jetés par la tempête dans l'Île des Esclaves sont obligés, selon la loi de cette république, d'échanger leurs conditions : de maître, Iphicrate devient l'esclave de son esclave Arlequin, et Euphrosine, de maîtresse, devient l'esclave de son esclave Cléanthis. Mais cet échange ne fait que remplacer une oppression d'usage et de tradition par une oppression de rancune et de vengeance. Seule la transformation des cœurs peut rendre l'inégalité des rangs acceptable et juste en faisant reconnaître par tous l'égalité des âmes. L'Île des Esclaves, comédie en un acte, rapide et intense réunit, comme souvent chez Marivaux, la bouffonnerie et le sublime. »

→ Plein Tarif : 3000^F • Tarif Réduit : 2500^F • Tarif Nomade : 1500^F • Tarif Pass'Art : 500^F

Ce que dit
la presse



Ce que dit la presse

« Irina Brook a l'art de mettre de la jeunesse, de l'allégresse dans tous ses spectacles, qu'elle s'intéresse à Brecht ou à Marivaux. Encore une fois, elle met dans sa poche le public le plus jeune, innocent, qui découvre la pièce et rit à ses trouvailles. Ce n'est pas un moindre compliment. Contenter des spectateurs le plus souvent vissés devant leur télévision avec des spectacles joyeux et malins, ce n'est pas donné à tout le monde. Irina Brook est cette magicienne qui ravit les ados et leurs parents pour peu qu'ils aient conservé un cœur enjoué. » **Le Figaro**
« Irina Brook a débordé d'inventions en tout genre – musicales, chorégraphiques- pour faire de cette courte pièce un délire, un délice. Et toute la distribution, épatante, la suit avec allégresse. » **Télérama**

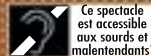


T
HÉÂTRE



Ven. 10/03 - 20^h Sam. 11/03 - 20^h
Dim. 12/03 - 18^h Ven. 17/03 - 20^h
Sam. 18/03 - 18^h Dim. 19/03 - 18^h
Scolaire : Mar. 14/03 et Jeu. 16/03
A partir de 8 ans Durée : 1^h00

Les champs de la terre



Ce spectacle est accessible aux sourds et malentendants.

→ Reprise

Un texte de Pierre Gope avec la complicité de Nathalie Papin.
Une création de la Compagnie Calédofoles-les Incompressibles, en association avec la Compagnie Cebue et en coproduction avec le Théâtre de l'île.

Mise en Scène : Anne-Sophie Arzul

Assistante mise en scène : Sarah George - Picot

Avec : Stéphane Plochaud, Wajekol Washetfina, Kesh Bearune, Anne-Sophie Arzul,

Sarah George-Picot

Création lumières : Laurent Lange

Technicien sous-titrage : Kristen Arzul

Costumes : Sophie Bossé

Masques : Anabel Gransagne

Décor et accessoires : Decoractif

« Si la fable animalière est un genre qui a quasi disparu, le spectacle Les Champs de la terre relève le défi de lui redonner ses lettres de noblesse. Le style du dramaturge Pierre Gope prend racine dans sa culture animiste, formée par une accumulation d'influences multiples, soudée par une pulsion vivace et régénératrice. Quand les comédiens fougueux de la compagnie l'endosse, elle est à la fois tellurique, polémique et drôle. Et quand la metteuse en scène, Anne-Sophie Arzul, s'en mêle, elle y ajoute son audace baroque et son sens du détail, elle questionne tous les renversements en souriant... »

C'est un théâtre de cris capable de tenir la note jusqu'à ce que ça parvienne à une oreille se tenant à 18 000 kilomètres de là. »

Nathalie PAPIN

Aide à la création 2005 et 2006 de la province Sud, de la Mission aux Affaires Culturelles, du gouvernement de la Nouvelle Calédonie et de la Ville de Nouméa.

→ Plein Tarif : 2000^F • Tarif Réduit : 1500^F • Tarif Nomade : 1000^F • Tarif Pass'Art : 500^F

Ce que dit la presse

« Les champs de la terre reprend avec bonheur une technique narrative et didactique qui a fait le succès des fables de La Fontaine ou du conte Animal's farm de George Orwell. La preuve que l'on peut faire réfléchir le public tout en l'amusant. » **Les Nouvelles Calédoniennes**

« Trois chants de partage émaillent la pièce dont le très beau Nengone. Loges de transformations au fond de la scène, écran suspendu où défilent les dialogues pour malentendants, décor et accessoires efficaces, beauté des costumes et masques animaliers, sont un vrai plaisir de théâtre. » **Les Infos**

Ce que dit la presse

PRESSE



T
HÉÂTRE



Ven.07/04 - 20^h Sam.08/04 - 20^h

Dim.09/04 - 18^h

Scolaires du 3 au 6 avril

A partir de 12 ans Durée : 1^h30

La Tragédie Comique

→ Reprise

Texte d'Yves Hunstad et Eve Bonfanti

Une création de la compagnie Nez à Nez, en coproduction avec le Théâtre de l'île.

Mise en scène : André Luserga et Stéphane Piochaud

Avec André Luserga

Scénographie : François Uzan

Costumes : Sophie Bossé

Lumière : Laurent Lange

Administration générale : Stéphane Legrand

«Un duel mano à mano entre un acteur et son personnage sur un texte tout en couleur, en humour et en finesse dans la lignée du théâtre de tréteaux et de la Commedia d'el Arte.

«La Tragédie Comique» nous raconte les relations houleuses entre un acteur et son personnage. Ce dernier, nourri d'imaginaire et d'illusion, est tellement fort, qu'il finit par tirer les ficelles et mener son acteur par le bout du nez.

Aide à la création 2005 de la province Sud, de la Mission aux Affaires Culturelles et de la Ville de Nouméa.»

→ Plein Tarif : 2000^F • Tarif Réduit : 1500^F • Tarif Nomade : 1000^F • Tarif Pass'Art : 500^F

Ce que dit
la presse

« ...une pièce fortement conseillée pour prendre goût au théâtre : la Tragédie Comique, ou les tribulations d'un personnage à forte personnalité qui mène son acteur par le bout du nez. »

Les Nouvelles Calédoniennes

« Ce texte jouissif se devait d'être joué par un grand personnage, non un grand interprète ! (...) Luserga virevolte, danse, jaillit tel un diabolin, (...) Il change d'accent, de tons, nous fait appréhender mille personnages, c'est une superproduction à lui seul, aidé par la mise en scène habile de Stéphane Piochaud. » Les Infos

PRESSE

Ce que dit la presse



D
ANSE



Ven. 12/05 - 20^h Sam. 13/05 - 20^h
Dim. 14/05 - 18^h

A partir de 6 ans Durée : 1^h10

Face à Face

→ Une création de la compagnie C2H

Chorégraphie : Jean-Michel Nguyen

Avec : Kelly Caihe, Coralie Margnac, Cyril Martinez, Jean-Michel Nguyen, Bernadette Tuilekutu, Fidéli Wadrawane

Création son et lumière : Jérôme Champlet

Création musique : Michel Margnac et Renaud Sechet

Création vidéo : Laetitia Weimann

“Les catastrophes naturelles, la guerre, le racisme, le clivage riches/pauvres, mais aussi l’amour et l’espoir sont représentés en 6 tableaux par le groupe C2H (Culture Hip Hop) à travers un cocktail de danses (mélange de hip hop, street jazz, jazz et classique) et de sons (percussions sur des fûts, accessoires récupérés et détournés...).

Face à Face, pour se retrouver face aux autres, face à soi-même... et s’ouvrir au monde.”

Avec le soutien de la Ville de Nouméa, de la province Sud, de la Mission aux Affaires Culturelles, du gouvernement de la Nouvelle-Calédonie et de la Caisse de Dépôts et de Consignations.

→ Plein Tarif : 2000[€] • Tarif Réduit : 1500[€] • Tarif Nomade : 1000[€] • Tarif Pass'Art : 500[€]



T
HÉÂTRE



Mer.21/06 - 18^h
Ven.23/06 - 20^h
Dim.25/06 - 18^h
Jeu.29/06 - 18^h
Sam.01/07 - 20^h
Scolaire Jeu.22/06
A partir de 12 ans

Jeu.22/06 - 18^h
Sam.04/06 - 20^h
Mer.28/06 - 18^h
Ven.30/06 - 20^h
Dim.02/07 - 18^h
Durée : 1^h10

Le Petit Albert

→ D'après «*Told in the drooling ward*» de Jack London

Théâtre National La Criée à Marseille.

Spectacle né en 1984 à la Comédie de Caen, Centre dramatique national. Michel Dubois

Mise en scène : Jean-Marie Frin

Avec Jean-Marie Frin

Réservation conseillée car chaque représentation est limitée à 50 personnes

«Tom ne sait plus très bien depuis combien de temps il est enfermé dans cet asile. Un asile comme tant d'autres. Un asile du siècle dernier. Mais n'est-ce pas toujours un peu le siècle dernier dans ces endroits-là ? D'ailleurs Tom, il est bien là, très bien même. Ceci dit, n'allez pas croire, lui, il n'est pas fou. Pas le moins du monde. Il entend tout, il voit tout, il comprend tout, il a son avis sur tout. Mais chut ! N'en dites rien à personne. S'ils l'apprenaient, les médecins seraient bien capables de le remettre dehors. Et dehors, que deviendrait-il, Tom, sans le Petit Albert ?»

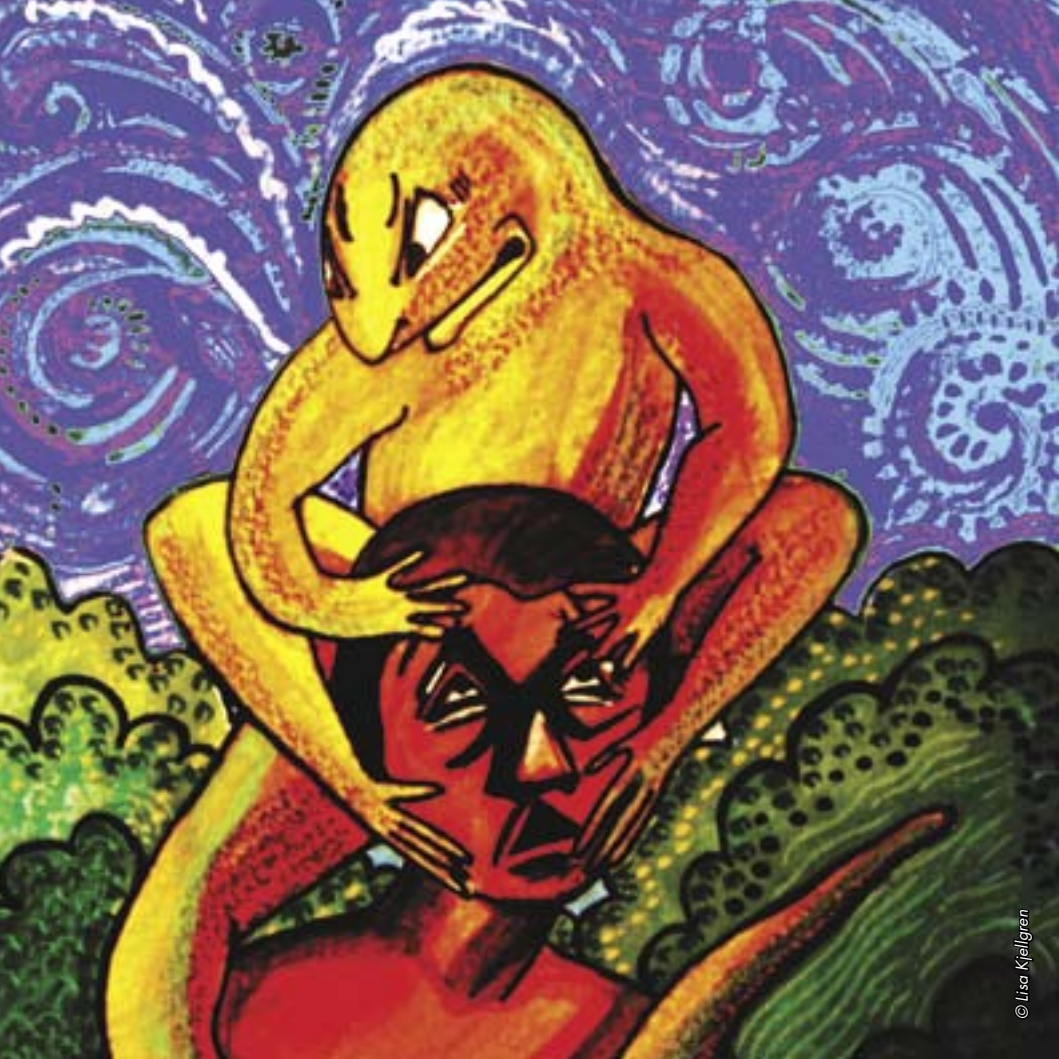
→ **Plein Tarif : 3000^F • Tarif Réduit : 2500^F • Tarif Nomade : 1500^F • Tarif Pass'Art : 500^F**

Ce que dit
la presse



Ce que dit la presse

Sans jamais singer la folie, Jean-Marie Frin a su donner à Tom la fragilité terrible des gamins mal vieilliss, cette fringale d'amour fou qui rend incapable de devenir indépendant, adulte, grand. En fouillant dans sa propre mémoire, l'acteur a su trouver des zones d'enfance naïves et bouleversantes. Son Tom, c'est un peu chacun de nous en plus tendre et plus généreux. Face à cette éblouissante performance d'acteur, le public, d'abord amusé, puis violenté, récupère insidieusement une partie non avouée de lui-même, cette partie mystérieuse et trouble qui aurait pu le faire sauter de l'autre côté ... **Télérama**



T
HÉÂTRE



Mer.19/07 - 16^H

Sam.22/07 - 10^H

Mer.02/08 - 16^H

Sam.04/08 - 10^H

Dim.06/08 - 16^H

Ven.21/07 - 18^H

Sam.22/07 - 16^H

Ven.04/08 - 18^H

Sam.04/08 - 16^H

Scolaire du 17 au 21/07 et du 1 au 4/08

A partir de 3 ans Durée : 45 mn

Le maître de Koné

→ Rapporté par Maurice Leenhardt

Adaptation par Yannick Prigent

Théâtre d'ombre - Création

Une création de la compagnie Les Kidams

Mise en scène : Lisa Kjellgren, Emilie Féron, Catherine Dinevan

Conception et création décor et marionnettes : Lisa Kjellgren, Emilie Féron

Création son et lumière : Emilie Féron

Marionnettiste : Emilie Féron

Administration générale : Catherine Dinevan

Réservation conseillée car chaque représentation est limitée à 100 personnes.

*“**Sous la forme du théâtre d'ombres colorés, venez découvrir l'aventure du chasseur de Koné qui se retrouve avec un homme lézard agrippé à sa tête après l'avoir attrapé par erreur dans un piège.***

S'en suivra une grande course poursuite tout autour de la Calédonie rythmée par un univers de magie et d'humour à vous en couper le souffle.

Le maître de Koné paraît être la légende la plus ancienne que nous connaissions sur le lézard.”

Aide à la création 2006 de la Ville de Nouméa, de la province Sud, de la Mission aux Affaires Culturelles et du gouvernement de la Nouvelle-Calédonie.

→ Plein Tarif : 2000^F • Tarif Réduit : 1500^F • Tarif Nomade : 1000^F • Tarif Pass'Art : 500^F





Ven. 08/09 - 20^h Sam. 09/09 - 20^h
Dim. 10/09 - 18^h

A partir de 10 ans Durée : 1^h30

La belle Hélène

→ La belle Hélène de Jacques Offenbach - Opéra comique

Association Accord Majeur

Direction artistique : Guy Lacairy

Direction musicale : Plamen Tzontchev

Avec Sarah Torres de Mingo, Philippe Simon, Michel Soulard, Jean-Clément Bonifay, Fabien Perez, Michel Rocaboy, Pierre Mitton, Fabien Capri, Renaud Laffon, Jacqueline Calvet, Karine Hesse, Marjolaine Soulard, Hugues Vanderhaege.

“Sur le Mont Ida, Pâris, le prince troyen a reçu de Vénus, en guise de remerciement pour l’avoir désignée comme la plus belle déesse, l’amour de la plus belle femme du monde — Hélène, femme de Ménélas, roi de Sparte.

Ptâris, aidé de Calchas entreprend alors de la séduire par tous les moyens...

Retrouvez en trois actes détonants, la légende grecque sur l’enlèvement d’Hélène de Troie par Pâris — enlèvement qui causa la guerre de Troie, dans l’Iliade et l’Odyssée.”

Avec le soutien de la Ville de Nouméa, de la province Sud, de la Mission aux Affaires Culturelles et du gouvernement de la Nouvelle-Calédonie

→ Plein Tarif : 2000^F • Tarif Réduit : 1500^F • Tarif Nomade : 1000^F • Tarif Pass’Art : 500^F



C
LOWN



Ven.06/10 - 20^h Sam.07/10 - 20^h
Dim.08/10 - 18^h

A partir de 12 ans Durée : 1^h15

A Won Woman Show

→ Clown mime

Cie le Rire Voyageur/Travelling Laughter association

Mise en scène : Laura Herts

Regard extérieur : Philippe Martz - Jango Edwards et

Raffaella Benini

Avec Laura Herts

Régisseurs Son : Raffaella Benini

Lumière : Thierry Ganivenq

« Sois belle et tais toi ! Mais, si je ne suis pas belle, qu'est ce que je fais ?... Je gueule ?? »
Laura Herts avec son personnage de clown - mime bien excentrique et fêlé, nous révèle un monde propre à elle-même, rempli d'observations, et traite avec lucidité d'un « Crazy Man's World ». Laura Herts s'aventure... à travers la vie de Gladis, une femme dans la force de l'âge qui essaye d'être toujours « la Femme qu'on dit qu'elle devrait être ». Quelquefois, sur le fil du rasoir, elle se laisse aller à sa folie jusqu'à ce qu'elle se rappelle ce qu'elle est « sensée être ». Désillusionnée par ses rêves, par les mythes et les contes de fées, son émancipation s'impose à elle : Gladis, doucement, se réalise... »

→ Plein Tarif : 3000^F • Tarif Réduit : 2500^F • Tarif Nomade : 1500^F • Tarif Pass'Art : 500^F

Ce que dit
la presse



Ce que dit la presse

« Un brin déjanté, un chouïa irrévérencieux, mais furieusement drôle! » **Le Satiricon**

« On accroche jusqu'au bout grâce au talent et à la pêche de l'artiste, qui mêle sans temps mort l'art du clown et la dinguerie du cartoon. Si vous avez rêvé de voir un personnage de Tex Avery s'éclater sur une chanson de «Hair» allez-y. » **La Gazette**



LA GRANDE RUMEUR

T
HÉÂTRE

LA GRANDE RUMEUR

Ven. 17/11 - 20^h Sam. 18/11 - 20^h
Dim. 19/11 - 18^h
Scolaires Mer. 14/11 [] et
Jeu. 16/11 - []
A partir de 12 ans Durée : 1^h30

La Grande Rumeur



Ce spectacle
est accessible
aux sourds et
malentendants

→ Télé-théâtralité

Une création de la compagnie Les Enfants Migrateurs
Avec Pierre Poudewa, Mariambrym Rossignol, & ... (distribution en cours)

Vidéo : Jimmy Janet & Vincent Lépine

Musique : Eric Dudognon & Stéphane Fernandez

Décor : Erwan Botrel & Eric Mouchonnière

Dessins : Fly

Administration : Catherine Dinevan

“- Tu crois qu'ils les auront ?

- Il paraît...

- Ah ! T'as des infos ?

- Y a des bruits qui courent.

- Et ils courent jusqu'où ?

- ... S'ils les ont ! Ils courront jusqu'au Théâtre de l'île.

- Qui est au courant ?

- La grande rumeur a déjà commencé !...

Et si la rumeur n'était que le miroir de nos peurs ?

Et si les télé présentateurs n'étaient qu'un leurre ?... ”

Aide à la création 2006 de la Ville de Nouméa, de la province Sud, de la Mission aux Affaires Culturelles et du gouvernement de la Nouvelle-Calédonie.

→ Plein Tarif : 2000^F • Tarif Réduit : 1500^F • Tarif Nomade : 1000^F • Tarif Pass'Art : 500^F

*programme mis en place par la province Sud

Réservations et Billetterie

→ La billetterie de chaque spectacle est ouverte **12 jours** avant la première représentation.

Les **4 premiers jours** sont réservés aux détenteurs de la **carte Nomade**.

Du lundi au vendredi de 10h à 18h et le samedi (jour du spectacle) de 10h à 12h

→ Par téléphone au **25 50 50**

Toute réservation téléphonique **non confirmée** par son règlement sous **48 heures** sera **automatiquement annulée**.

→ **Aux bureaux du Théâtre de l'île, au Centre d'art**

6 Boulevard Extérieur, Faubourg Blanchot

→ **Au Théâtre, à Nouville**, une heure avant chaque représentation.

→ En cas d'empêchement, les billets ne sont **ni repris, ni échangés, ni remboursés** sauf si le spectacle est annulé. Aucun duplicata ne sera délivré.

Comité d'entreprise, association, groupe d'amis, contactez Catheline Krisno au **25 50 53**

mail : **com.tdi@mls.nc**

Le Théâtre dispose d'un accès et d'un emplacement adaptés aux personnes à mobilité réduite.

Afin de vous accueillir au mieux, merci de signaler votre situation au moment de la réservation.

Le placement est libre (360 sièges).

Ouverture des portes **20 minutes avant le début** du spectacle (sauf disposition particulière).

Les représentations commencent à l'heure précise. Pour l'écoute et le respect des comédiens et des spectateurs, l'entrée en salle pourra être refusée aux retardataires.

Pour chaque spectacle, nous indiquons un **âge minimum** pour les enfants, âge qui est précisé par les compagnies que nous accueillons. Pour ne pas perturber spectateurs et artistes, nous nous réservons le droit de ne pas laisser entrer en salle un enfant trop jeune.

Les photographies et les enregistrements ne sont pas autorisés.

Dans la salle de spectacle, les portables doivent être éteints.

	Spectacles invités	Spectacles locaux
Plein Tarif	3.000 ^F	2.000 ^F
Tarif Réduit *	2.500 ^F	1.500 ^F
Tarif Nomade **	2.000 ^F	1.000 ^F
Tarif Pass'Art ***	500 ^F	

* Le Tarif Réduit s'adresse aux jeunes de plus de 12 ans et jusqu'à 30 ans, aux titulaires des cartes Théâtre de Poche, centre culturel Tjibaou, Sésame, ETM, demandeurs d'emploi, aide médicale gratuite ainsi qu'aux personnes de 60 ans et plus et aux groupe de 10 personnes ou plus.

** Le Tarif Nomade s'adresse aux titulaires de la carte Nomade et aux enfants jusqu'à 12 ans, aux enfants de famille nombreuse (3 enfants ou plus accompagnant leurs parents qui assistent au spectacle).

*** Le Tarif Pass'Art s'adresse aux écoliers, collégiens et lycéens qui pratiquent le théâtre en milieu scolaire, ainsi qu'aux étudiants.

Carte Nomade

Les avantages :

- Accès au meilleur tarif (jusqu'à 50 % de réduction)
- Réservation prioritaire
- Envoi régulier d'informations à domicile (Carte postale et Newsletter)
- Invitation aux « rencontres gourmandes » organisées entre vous et les artistes après chaque première représentation de spectacle
- Réductions dans d'autres lieux culturels : Centre culturel Tjibaou, Conservatoire de Musique (sauf soirées Prestige) Café musiques le Mouv', Théâtre de Poche

L'adhésion :

- Vous avez + de 30 ans : 3,500^F la carte
- Vous avez - de 30 ans : 2,000^F CFP la carte
- A partir de 4 membres d'une même famille : 2,000^F par personne
- A partir d'un groupe de 10 personnes ou plus : 2,000^F par personne

La carte Nomade est nominative et valable pour toute la saison 2006.



*P*as à pas, le Théâtre de l'île

laisse son empreinte...

Des images, des mots plein la tête

de nos jeunes spectateurs.

Depuis sa création, le Théâtre de l'île a toujours considéré l'école comme un partenaire privilégié. C'est dans cette optique que s'est développée « l'école du jeune spectateur », une école de la citoyenneté et du plaisir, mais aussi un lieu d'expérimentation concrète du rapport à l'œuvre. C'est pourquoi, nous vous proposons tout au long de la saison, des moments rares qui nous font aimer la vie et que nous avons choisi de partager et de transmettre à ces jeunes enfants, adultes de demain.

LES OUTILS

- Visite guidée du Théâtre de l'île
- Carnet de bord du jeune spectateur
- Lecture à haute voix dans la classe ou au théâtre (par les jeunes ou les artistes)
- Séance de pratique sur la scène du Théâtre de l'île
- Répétitions publiques
- Atelier du spectateur
- Accueillir une équipe artistique dans ma classe
- Rencontrer les techniciens du spectacle (costumière, décorateur, régisseur lumière/son, ...)

NOUVEAU

L'opération « Je lis du théâtre » à partir de 8 ans
Découverte des écritures théâtrales contemporaines pour le jeune public
sous forme de jeu ludique.

THEATRE ACCESSIBLE A TOUS

Une des missions du Théâtre de l'île est de permettre aux personnes les plus défavorisées d'accéder à la culture au meilleur tarif.

Pour cela, nous avons créé depuis plusieurs années un lien privilégié avec les structures sociales et les associations.

Vous êtes enseignants, animateurs ou responsables d'une association ? Contactez Anne-Sophie Arzul au 25.50.53 ou 84.01.05 ou enfanceetjeunesse@mls.nc



→ Echange et Rencontres
autour des pratiques théâtrales

Du 19 octobre au 3 novembre 2006



7^{ème} édition de «Premier Acte»

- Les 19 et 20 octobre : les Strapontins
- Le 24 octobre : journée des écoles
- Le 26 octobre : journée des lycées
- Le 27 octobre : journée des collèges

→ Du 30 octobre au 3 novembre 2006

Les petites formes théâtrales

Décentralisation de «*Premier Acte*» dans les établissements scolaires, dans les salles de répétitions des compagnies, dans la rue... afin de promouvoir les pratiques artistiques en milieu scolaire.

Ateliers de sensibilisation dirigés par les artistes-intervenants :

Art du clown, marionnettes, lecture à haute voix, la choralité, le conte théâtralisé, jeu masqué.

Dans le cadre de «*Premier Acte*», Les Strapontins – Association théâtrale des étudiants de Nouvelle-Calédonie présentent «*Croisades*» de Michel Azama.

Les jeudi 19 et vendredi 20 octobre 2006 à 20h00

Distribution en cours

Tarif unique : 500 F CFP

Michel Azama fait exploser les frontières de la vie et de la mort, du réel et de l'imaginaire, du tragique et du comique. Il nous parle d'une guerre qui n'est pas celle des journaux télévisés mais qui foudroie le quotidien des hommes et semble nous rappeler sans cesse : «Et si c'était nous ?»

Le Théâtre de l'île

En quelques mots...

Historique

Construit en 1875 pour devenir la Cathédrale du Bagne, ce bâtiment a été utilisé comme magasin des vivres de l'administration pénitentiaire, puis comme lieu d'élevage de vers à soie, mais aussi comme centre de regroupement pour les prisonniers japonais durant la dernière guerre, avant d'être finalement abandonné.

Il est rénové une première fois, dans les années 1970 pour devenir une salle de cinéma et de spectacles populaires.

En 1994, le bâtiment est rénové par la Ville de Nouméa, conformément à une convention passée avec la province Sud.

Le Théâtre de l'île offre au public sa première saison en 1998 mais ce n'est qu'en 2001 qu'il s'installe à Nouville.

Les missions du Théâtre de l'île

- La diffusion de spectacles en favorisant les formes artistiques contemporaines
- L'accueil et le soutien à la production artistique
- Le développement culturel local en favorisant de nouveaux comportements à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale.

Le Théâtre de l'île – Scène conventionnée – Centre de créations et de productions est subventionné par la Ville de Nouméa, la province Sud, le gouvernement de la Nouvelle-Calédonie, l'Etat (Mission aux Affaires Culturelles).

Avec le concours du Vice-Rectorat et de la Direction de l'Enseignement de la Nouvelle-Calédonie.

Les spectacles

en tournée

Face à Face



Une création de la compagnie C2H. Chorégraphie de Jean-Michel Nguyen. Avec le soutien de la Ville de Nouméa, de la province Sud, de la Mission aux Affaires Culturelles, du gouvernement de la Nouvelle-

Calédonie et la Caisse de Dépôts et de Consignation.

Faust G en tournée en Australie et Nlle-Zélande.

D'après le Faust de Goethe. Chorégraphie Diane-Lise Da-Ros. Une création du Collectif 109. Faust : Jean-Michel Nguyen, Mephisto : Jean-Luc Boittiaux, Marguerite : Diane-Lise Da-Ros

Création du spectacle dans une version en extérieur.

Diffusion à Nouméa en juin 2006 (dates et lieu seront communiqués ultérieurement).

Avec l'Adamic en coproduction avec le Théâtre de l'île. Aide à la création 2005 et récréation 2006 de la province Sud, de la Mission aux Affaires Culturelles, de la Ville de Nouméa et du gouvernement de la Nouvelle-Calédonie.

En partenariat avec Le Gratuit, RFO, Casino, Club Avantages, Socafer, Endel, Quincaillerie

Caledonienne, Entreprise Zuccatto.

Les champs de la terre

en tournée en Europe

Un texte de Pierre Gope avec la complicité de Nathalie Papin. Mise en Scène d'Anne-Sophie Arzul. Une création de la Compagnie Calédofolles-les Incompressibles, en association avec la Compagnie Cebue et



en coproduction avec le Théâtre de l'île. Aide à la création 2005 de la province Sud, de la Mission aux Affaires Culturelles, du gouvernement de la Nouvelle-Calédonie et de la Ville de Nouméa.

La Tragédie Comique

en tournée internationale

D'Eve Bonfanti et d'Yves Hunstadt

Mise en scène : André Luserga et Stéphane Piochaud. Une création de la Cie Nez à Nez en coproduction avec le Théâtre de l'île. Aide à la création 2005 de la province Sud, de la Mission aux Affaires Culturelles, du gouvernement



de la Nouvelle-Calédonie et de la Ville de Nouméa.

→ Les artistes associés

Pierre Gope : auteur et directeur artistique de la compagnie Cebue (Province des Iles Loyautés)

Pierre Poudewa : comédien, auteur (Province Nord)

→ Les artistes et compagnies en résidence de création :

La compagnie Nez à Nez

L'association C2H (Culture Hip Hop)

La compagnie Les Kidams

L'association Accord Majeur

La compagnie Les Enfants Migrateurs

Les Strapontins

Les ateliers de formation et de pratique artistique

Le Théâtre de l'île propose différentes formations dispensées notamment par les compagnies invitées.

→ L'art et la manière d'intervenir en milieu scolaire

Intervenantes : Odile Magnon, délégation des Affaires Culturelles du Vice-Rectorat et Anne-Sophie Arzul, chargée de mission pour l'éducation artistique et l'animation enfance et jeunesse.

Objectif : Favoriser le partenariat artistes/enseignants dans le cadre des projet artistiques en milieu scolaire.

Publics : artistes-intervenants, enseignants

Dates : 16 et 17 mars

Lieux : Vice-Rectorat et Théâtre de l'île

→ Un voyage vers le rire, un bout de chemin vers soi

Stage clown dirigé par Laura Herts destiné aux professionnels, du lundi 9 au vendredi 13 octobre, au Théâtre de Poche.

Prenez vos imperfections pour une force. Jouons-nous de l'adversité et du ridicule qui sont en nous et donnons-leurs une dimension théâtrale.

Nombre de places : 15 personnes

Date limite d'inscription : le 15 septembre

Tarif : 3.000^F/PERS

Le Théâtre de l'île

L'équipe

→ Grégory Louzier : Administrateur & Directeur par intérim

☎ (687) 25 50 54

→ Patrick Abraham : Directeur technique

☎ (687) 25 50 55

✉ p.abm@mls.nc

→ Catheline Krisho : Relations publiques et Communication

☎ (687) 25 50 53

✉ com.tdi@mls.nc

→ Anne-Sophie Arzul : Enfance et Jeunesse

☎ (687) 25 50 53

✉ enfanceetjeunesse@mls.nc

→ Bernadette Tuilekutu : Accueil des artistes et du public

☎ (687) 25 50 50

✉ theatre.ile@mls.nc

→ Joël Tidjine : Régisseur technique

☎ (687) 25 50 55

→ Programmation artistique 2006 : Manuel Touraille

Les bureaux administratifs sont situés au Centre d'art

6 Boulevard Extérieur au Faubourg Blanchot

☎ 25 50 50

• Fax : 25 50 59

La salle de spectacle est située Avenue James Cook à Nouville ☎ (687) 27 10 48

Les partenaires de la saison 2006



06 SAISON

Théâtre de
L'Île
SAISON 06

THÉÂTRE DE L'ÎLE • CENTRE D'ART
6 BOULEVARD EXTÉRIEUR
AU FAUBOURG BLANCHOT
BP 3695 • 98846 NOUMÉA CEDEX
NOUVELLE CALÉDONIE
TÉL. : (687) 25 50 50

